

Editorial

Estimados lectores de la revista Pensamiento Académico, de la Universidad UNIACC, con gran satisfacción presentamos a ustedes el tercer volumen de esta revista de difusión académica, que es un proyecto desarrollado colaborativamente por las y los académicos de la universidad, sus escuelas, facultades y la vicerrectoría Académica. Al igual que en los números anteriores, contamos con la valiosa colaboración de académicos de otras instituciones de educación superior, cuyo aporte nos permite cumplir plenamente con la condición universitaria de esta publicación.

Coherente con su definición editorial el presente número recoge artículos de diversas disciplinas; de esta forma cumple con su misión, que es ser un espacio de amplia discusión y conversación académica, que permite el intercambio de opiniones, saberes y conocimientos, con libertad, apertura, respecto y aceptación, en coherencia con los valores y principios que dan forma al proyecto académico UNIACC.

En este número se publican 17 artículos, cuyas temáticas transitan, entre otras, desde el patrimonio, la arquitectura, la educación, la tecnología, las comunicaciones y el arte; es así como por ejemplo, los profesores Alexis Valenzuela y Diego Silva nos señalan, a través de un análisis, la interacción entre cultura, sociedad y educación. Igualmente, desde la Educación, María Sanhueza nos señala el impacto del estudio en modalidad virtual en la vida laboral de licenciados en educación. Karen Gutiérrez, analiza la relación entre educación y tecnología y la forma en que esta última ha transformado los procesos educativos.

Luis Rolando Rojas nos plantea la relevancia del patrimonio cultural en el desarrollo urbano. Gracias a la colaboración entre la Escuela de Arquitectura UNIACC y la Ilustre Municipalidad de Concepción, los alumnos generaron propuestas de desarrollo sostenible, en la intervención de las ruinas del Teatro del Liceo Enrique Molina Garmendia. Así mismo Jaime Ramírez, nos muestra a través de un análisis comparativo, la configuración de diferentes objetos de diseño producidos en Chile a inicios del siglo XXI y objetos producidos por la Bauhaus a inicios del siglo XX en Alemania. Karen Gutiérrez y Paulina Godoy, señala la importancia de los espacios colaborativos en entornos BIM (Building Information Modeling) en la formación de profesionales, frente al cambio de paradigma de la educación superior.

Desde la Facultad de Artes de la Comunicación, Paula Tapia Silva, aborda la historia del Ballet Nacional Chileno, la influencia extranjera en su conformación, así como las características propias de nuestro contexto nacional, transformándolo en una expresión artística con raíces híbridas, que es fundamental para la cultura del país. La académica Marcela Saiz Carvajal, nos señala las dificultades y desafíos que

presentan los procesos de evaluación en la Educación Artística, tema de preocupación sustantiva para nuestra Universidad y su Facultad Artes.

El profesor Ulises Bacho, de la Facultad de Administración, trabaja sobre el impacto del gobierno corporativo de las empresas, que tienen las mayores exigencias de los partícipes sociales. Diego Abel Durán, a través de un análisis histórico, nos devela el devenir del aparato público del Estado y el rol de los tecnócratas en su conformación. Jorge Pinilla y Patricia Ferrada, a través de un análisis comparativo de dos universidades del sur de Chile, nos señalan las estrategias de vinculación del medio (VcM), que se sostiene desde el enfoque que propone, lo que denominan una nueva teoría estratégica.

Ricardo Guzmán, nos releva el concepto de duelo, en el espacio terapéutico, y a partir del análisis de casos, nos muestra cómo el proceso de duelo se constituye una realidad propia e íntima, que no obedece tanto a etapas predeterminadas.

Las y los profesores Giovanna Luco, Iván Mondaca, Pilar Mora, Iván Olguín, Johanna Sáez y Víctor Figueroa nos muestran la percepción de padres y madres refugiados venezolanos, acerca de la inclusión al sistema escolar de sus hijos e hijas. Rodolfo Arenas, evidencia cómo los productos de entretención masiva, en especial la audiovisual, se constituyen en un espacio donde se valida la realidad social. A partir del análisis de la serie “juego de poder”, se señalan paralelos con los argumentos del movimiento social del 18 de octubre, conocido como Estallido Social, ocurrido en Chile en el año 2019.

Fernando Salas, a través del Modelo de Socialización, Exteriorización, Combinación e Interiorización (SECI), nos muestran el proceso de gestión del conocimiento en las Bibliotecas de la Universidad Nacional abierta Centro Local Falcón. Por último, Simón Arévalo, Bibliotecólogo, pone el acento en cómo los avances tecnológicos han transformado radicalmente la cultura y las artes. Nos señala los desafíos de instituciones como las bibliotecas y museos, y a continuación nos propone lineamientos para que la institucionalidad cultural pueda enfrentar esta situación.

De esta forma, tal como hemos señalado en números previos, nuestra revista cumple con su finalidad de incentivar y promover la divulgación académica, de forma reflexiva, abierta, colaborativa, de manera tal que sea un aporte real y concreto al diálogo académico.